



# WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów  
wykonwanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- \* **Aletter W.** „Tycia żonka“ polka z tekstem polskim i Kop.  
niemieckim . . . . . 35
- Audran E.** „Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i  
polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La  
cigale et la fourmi) . . . . . 40
- \* **Brzeziński H.** „Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki  
ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek  
tekstu . . . . . 45
- Chatau H.** „Błękitne niezabudki“ — wale na jeden głos,  
(Beim Souper) tekst polski i niemiecki . . . . . 45
- Courtois.** „Zagadka“ — śpiew na jeden głos . . . . . 30
- Gilbert.** „Ach Lauro“ (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem  
polskim, francuskim i niemieckim . . . . . 45
- \* **Grüneke G.** „Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za  
Oceanem“ . . . . . 45
- „ „Pieśń do księżycy“ do śpiewu z operetki „Za  
Oceanem“ . . . . . 45
- \* „I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego,  
kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“  
dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian . . . . . 30
- Koschat T.** „Samotny“ — śpiew na jeden głos { z operetki } 20  
„ „Moja dziewczucha“ . . . . . { „Tyrolskie Piosenki“ } 30
- \* **Krakauer G.** „To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „Za Oce-  
anem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego) 30
- \* **Lincke.** „Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik  
polny i mrówka“ . . . . . 30
- \* **Lorens Karol.** „Dlaczego!“ (Warum?) Teksty polskie  
1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew  
w „Marzannie“ Straussa) kuplety dowolnie do  
śpiewu lub na sam fortepian . . . . . 35
- \* **Millöcker Karol.** „Modry potok“ — śpiew na jeden głos  
z operetki „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu  
lub na sam fortepian . . . . . 20
- \* „Mój luby ma konia“ — piosenka wykonana w farsie  
„Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wy-  
konana jako walezyk na sam fortepian . . . . . 15
- \* **Namysłowski Karol.** „Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz  
humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam  
fortepian . . . . . 25
- \* **Namysłowski Karol.** „Medyk“ — marsz humorystyczny na sam  
fortepian dowolnie z tekstem . . . . . 30
- \* **Reich O.** „Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem Kop.  
ad libitum . . . . . 30
- \* **Rosenzweig H.** „Majufes-Marsch“ (Nach Grosswardein) na sam  
fortepian ze śpiewem ad libitum . . . . . 45
- Steidl R.** „Podróż poślubna“ Monolog kupletowy, — słowa  
polskie C. Danielewskiego . . . . .
- „ „Zięciu! zięciu! upamiętaj się“ . . . . .
- Strauss.** „Marzanna“ (Waldmeister) „Bierz go, bierz“ Wale  
do śpiewu . . . . .
- „ „Kwiat uroczej marzanny“ Wale do śpiewu z op.  
„Marzanna“ . . . . . 30
- „ „Więc to nie żart,“ Wale śpiewany przez p. 45  
Święcką w op. „Marzanna“ . . . . . 45
- \* „ „A jednak to rozkoszny urok ma“ Marsz na sam  
fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna“ 45
- Stretti R.** Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski  
i niemiecki . . . . . 45
- \* **Suppé Fr.** „Giri-Biri“ Walezyk do śpiewu lub na sam  
fortepian z operetki „Modelka“ . . . . . 45
- \* „ „Zgadzasz się?“ polka na jeden lub dwa głosy,  
lub też na sam fortepian z op. „Modelka“ . . . . . 45
- \* **Teich Otto.** „Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst  
polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub  
na sam fortepian . . . . . 30
- Weckerlin.** „Do młodości“ (Jeunesse), śpiew tyrolski wyko-  
nywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p.  
Adolfinę Zimajerową . . . . . 30
- „ „Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany  
w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Babińską . 20
- Weinberger K.** „Moja Ciotka“ — śpiew na jeden głos z op.  
„Weseli spadkobiercy“ . . . . . 40
- \* „ „Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z  
operetki „Panna Kadet“ (Karlschülerin) . . . . . 40
- „ „W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez  
p. Gasińskiego w operetce; „Panna Kadet“ (Karls-  
schülerin) . . . . . 45
- \* „ „W małej mej karecie“ polka i kuplety „Nowa  
miotła dobrze zamiata“ z operetki Motylek (Der  
Schmetterling) . . . . . 45

w MOSKWIE  
u P. JURGENSONA.

G. SENNEWALD  
w WARSZAWIE  
Ul Krakowskie Przedmieście 7.

w PETERSBURGU  
u J. JURGENSONA.



## „FRAJDA NA SASKIEJ KĘPIE“

MARSZ-HUMORYSTYCZNY.

Słowa i muzyka K. NAMYSŁOWSKIEGO.

PIANO.

*fr* *ffr* *fr*

*p* *p*

*Fine.* *ffr*

1. 2.

G. 3501 W.

D. S. al Fine.



TRIO.

*ffr*

*p*

ŚPIEW.

Nie - za - wra - cają  
Ja ci bra - chu

ka - ra - ła - dy żew War - sia - wie by - łaś A na Saś - ką ke - pe we - a - le nie - cho -  
raz z Ma - ryś - ko po - szłem tam w nie - dzie - lę Wtryń się na huś - taw - kę ma - my cza - su

- dzi - łaś Toć ty fra - jer ja - kich ma - ło ist - ne tam we - sie - le ka - ru - ze - le  
wie - le Jak pod - bi - je ją do gó - ry jaż ci pan - na je - kła Wten - czas to - ci

młyn dia - bel - ski wciąż ci pra - wie mie - le. *ffr*  
fraj - da by - ła jak Ma - ryś - ka brzde - kła.



# ARRANGEMENTS ET COMPOSITIONS

POUR PIANO

DE

L. SIZO. ♣ ♣



* △ Op. 1.	„Les Chansonnettes“ Suite de Valses,	Kop.
	No. 1. Beim Souper . . . . .	
	No. 2. Im Fluge durch die Welt . . . . .	50
	No. 3. Un tour de Valse . . . . .	
Op. 2.	„Spójrz mi w oczy“ (Schau mir in's Auge), Valse de Rosenzweig, suivie de 2 autres vales, arrangées pour Piano . . . . .	50
* △ Op. 3.	„Les Barrisons“, Suite de vales . . . . .	50
Op. 4.	Valse sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“ . . . . .	60
Op. 5.	„Bébé rose“, Polka sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“ . . . . .	30
△ Op. 6.	„Za Oceanem“, Marche sur les motifs de l'opérette de Grüneke . . . . .	30
* Op. 7.	„Ting a Ling“, Polka . . . . .	30
△ Op. 8.	„Menotti-Valse“ . . . . .	50
Op. 9.	„Menotti-Polka“ . . . . .	30
* △ Op. 10.	„Louisiana-Lou“, Valse sur le motif de la célèbre chanson anglaise . . . . .	50
Op. 11.	„Z nad Wilii“, Walce . . . . .	60
* △ Op. 12.	„Gdzie szara Wisła płynie“, Walce . . . . .	60
Op. 14.	„Les nouvelles chansonnettes“, Suite de vales . . . . .	50
Op. 15.	„La Hypnose“, Vales . . . . .	—
Op. 16.	„Erato“, Valse . . . . .	60
Op. 17.	„Warszawianki“, Walce . . . . .	60
Op. 18.	„Les Gardénias“, Suite de vales . . . . .	—
Op. 19.	„W mąlej mej karecie“, Polka sur les motifs de l'opérette „Le Papillon“ de K. Weinberger, y compris les couplets „Nowa miotła dobrze zamiata“ . . . . .	45
Op. 20.	Chansonnettes-Polka . . . . .	—

Les Compositions marquées par un astérisque (\*) sont arrangées pour l'orchestre de bal, celles par un triangle (△) pour l'orchestre militaire.



MOSCOU  
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE  
G. SENNEWALD  
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

ST. PETERSBOURG  
chez J. JURGENSON.